

**A SUA JANGADA AINDA FLUTUA SOBRE AS ÁGUAS**  
**HOMENAGEM A JOSÉ SARAMAGO DEZ ANOS APÓS A SUA MORTE**

Número especial de *Santa Barbara Portuguese Studies*, 2020,  
editado por Burghard Baltrusch e Antía Monteagudo Alonso

**Introdução**

**Estudos**

A sua jangada ainda flutua sobre as águas. Revisitando José Saramago dez anos após a sua morte — com Sena e Sartre ao fundo

Burghard Baltrusch (Universidade de Vigo)

Deitado no chão. O romance *Claraboia* no contexto de uma pré-história literária de José Saramago

Luís Ricardo Duarte (Jornal de Letras, Artes e Ideias)

A língua do Poder segundo Saramago

Rosaria de Marco (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

Los mil y un relatos politológicos de Saramago en su *Balsa de piedra*

Enrique José Varela Álvarez (Universidade de Vigo)

A *Jangada de Pedra* e a súa localización política

Celso Cancela (Universidade de Vigo)

A *Jangada de Pedra* como personagem: da consciência de si à construção de um modelo alternativo à sociedade capitalista

Ana Cláudia Henriques (Universidade de Aveiro)

Literatura, política e amor em *Último Caderno de Lanzarote* (O diário do Nobel)

Manuel Frias Martins (Universidade de Lisboa)

*Caim*, um herói da post-modernidade

José Vieira (Universidade de Coimbra)

A cidade en *O Ano de 1993*

Antía Monteagudo Alonso (Universidade de Vigo)

Monumentos e espaço ficcional: ficções e realidades em *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

Mirielly Ferraça (Unicamp/Brasil)

Stanis David Lacowicz (UFPR/Brasil)

A construção do Eu em *Todos os nomes*: uma visão a partir da psicologia narrativa

Raquel Sabino (Universidade de Évora)

No inicio era a palavra: a força da narrativa saramaguiana na construção cinematográfica, a partir de *O Homem Duplicado*

Maria de Lourdes Pereira (Universitat de les Illes Balears)

### **Apresentação de projectos de animación audiovisual**

La Passarola. Proyectos de Animación a partir de una representación y adaptación libre de los pasajes originales del texto de José Saramago, Memorial del convento

Sol Alonso Romera (coord.), Andrea Alonso Casado, Gels Caletrio, Sarah Espinosa, Yvonne M. López Gaus, Alba Velázquez García (Facultade de Belas Artes, Universidade de Vigo)

Presentación de proyecto. Resultados alcanzados en la realización de un cortometraje de animación, basado en el texto de José Saramago el Cuento de la Isla Desconocida (Conto da Ilha Desconhecida)

Sol Alonso Romera (Facultade de Belas Artes, Universidade de Vigo)

Planificación de la animación de Desquite

José Chavete Rodríguez (Facultade de Belas Artes, Universidade de Vigo)